重建台中公園內日神社鳥居 洪秀柱：文化認同錯亂

2015-04-19 22:22

〔即時新聞／綜合報導〕台中市長林佳龍上月決定對台中公園重新規劃，其中躺置園內的日本神社鳥居石柱，往後將會「立起來」，盼能成為台中的新地標。針對此事，立法院副院長洪秀柱今（19）日在臉書發文，表示背後所代表的意涵讓人不寒而慄，批此舉是「時空錯置、文化認同錯亂」，認為林佳龍是為殖民者擦脂抹粉，還聲稱是歷史的光榮？不過中市府回應指出，是針對台中公園整體進行規劃，盼讓園內所有景點成為台中文化地標，強調無關文化認同之爭，是希望尊重歷史，讓多元文化在這片土地上共存。

中市府：尊重歷史，讓多元文化共存

洪秀柱在文中表示，林市長欲讓台中發光發亮的文化城的出發點想必是好的，但是他背後所代表的意涵卻讓人不寒而慄。指出一個常把「台灣認同」掛在嘴巴的政黨，黨籍市長竟認為殖民者的某種圖騰，能幫助我們重拾城市的「光榮感」，她批這是昧於殖民掠奪史實、混淆國家民族史觀、歌頌殖民統治的建築象徵！

洪秀柱表示，神社鳥居代表日本的殖民統治者企圖以強制手段，消滅臺灣社會的傳統，強調鳥居是「殖民的屈辱印記」，根本不能代表台灣主體與精神，且其中也無歷史認同，僅充滿了皇民化的認同，認為地方首長竟然可以如此粗暴地閹割所謂的歷史認同，為殖民者擦脂抹粉，還聲稱是歷史的光榮？

台中市新聞局長卓冠廷表示，這項工作不單僅是修復鳥居，而是對台中公園做整體規劃，盼讓湖心亭、北門、中正橋、更樓等園內所有景點，都能成為台中的文化地標。指出鳥居本來就存在園內，讓鳥居站起來無關文化認同之爭，而是希望尊重歷史，讓多元文化在這片土地上共存。

洪秀柱
11 小時前

1895年4月17日，馬關條約簽訂的日子，這個讓臺灣各民族被迫接受殖民、剝削，去進行一場不屬於自己戰爭的不平等條約，轉眼已兩甲子過去，是否人們也已忘記那屈辱的記憶？

臺中市長林佳龍上月決定將重建日據時期的臺中神社鳥居以做為城市的新地標，此一做法實讓人有時空錯置、文化認同錯亂的感嘆！林市長欲讓台中發光發亮的文化城的出發點想必是好的，但是他背後所代表的意涵卻讓人不寒而慄。

和單純保存日據時代史蹟，從文化觀點記錄人們生活痕跡的情況不同，林市長並不是像我們保留臺中州廳，臺中火車站古蹟的方式訴說那被殖民時代的痕跡。而他認為扶起「臺中公園的精神地標－鳥居」，才能「喚起大家對台中公園過去的記憶」，「恢復以前台中神社風貌」，重拾過往的「光榮」。這樣的「光榮感」是什麼樣的「光榮」？

何以一個經常把「臺灣認同」掛在嘴巴的政黨，其黨籍市長竟認為殖民者的某種圖騰，能幫助我們重拾城市的「光榮感」，並美其名曰符合臺中市民的歷史認同。如此昧於殖民掠奪史實、混淆國家民族史觀、且歌頌殖民統治的建築象徵，試問這真是符合臺灣人的尊嚴與主體性嗎？

神社鳥居代表日本的殖民統治者企圖以強制手段，消滅臺灣社會的傳統，它是殖民的屈辱印記，絕不代表任何臺灣的主體與精神。如果說這裡面有歷史記憶，則除了臺灣曾淪為殖民地的傷痛記憶外，還有甚麼？如果說這裡面有歷史認同，除了皇民化的認同之外，還有甚麼？為何我們的地方首長竟可如此粗暴地閹割所謂的歷史認同，為殖民者擦脂抹粉，還聲稱是歷史的光榮？

（左）日本於 1912 年在台中公園興建「縣社台中神社」，鳥居矗立在神社前，距今已有百年歷史。圖為鳥居尚未拆除前的身影。（資料照，記者蘇金鳳攝）

（右）洪秀柱今日在臉書發文，痛批林佳龍是文化認同錯亂，指出林佳龍是為殖民者擦脂抹粉，還聲稱是歷史的光榮。（圖擷取自臉書）